



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Кузнецова Н. Ф.
Приказ № 24 от 01.09.2022 года

**ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
(ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАЛЕЙДОСКОП»)
МБОУ СОШ №3 г. Сельцо Брянской обл.**

Срок реализации программы: 2 года

**Программа курса внеурочной деятельности составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным
Стандартом начального общего образования**

г. Сельцо, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа деятельности школьного театра (театральная студия «Калейдоскоп») МБОУ СОШ №3 г. Сельцо Брянской обл. разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 “Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”, Федеральным законом “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 № 273-ФЗ, в соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808ГС п.2 г-2 “По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам”, в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр (далее - Протокол), в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий, для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры.

Цели:

Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту, развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую “зажатость”.

- Формировать нравственно — эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Актуальность программы школьного театра определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по театральным дисциплинам. направлены на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий но направлению деятельности;

изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип творческой направленности и развития личности ;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия (УУД) формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных

коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются репетиции, театральные постановки, театральные игры, мастер-классы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Организационные условия реализация прог раммы

Для реализации поставленной цели необходимо следующее:

- Создать условия для развития личности каждого воспитанника в любительском театральном объединении с целью раскрытия его актёрских способностей.
 - Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым воспитанником по принципу : руководитель-партнёр- помощник-друг.
- Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы.

Программа предназначена для работы с детьми (1-4 классов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному часу, согласно расписанию.

Примечание: количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп и годов учёбы.

Наполняемость в группах по 15-25 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, занятия с согласия родителей, детей и классного руководителя, администрации школы проходят в актовом зале школы. Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период

реализации программы творческий рост театрального объединения в репертуарном плане и актёрского мастерства детей.

Работа по программе школьный театр состоит из четырёх этапов.

Первый этап - подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы с учащимися на первом этапе - активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи на данном этапе:

ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

выявить индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

Предполагаемый результат: уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Применить: в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, в общении с родными и близкими, сверстниками.

Второй этап - основной (1-2 годы обучения).

Основная цель - оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

сформировать внутреннюю мотивацию кружковцев к развитию собственного творческого потенциала;

ориентировать на профессиональное самоопределение.

Предполагаемый результат: владеть элементами внутренней техники актера; создавать концертные номера для участия в школьных, районных и городских мероприятиях; ставить одноактные спектакли; самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; участвовать в районных и республиканских театральных конкурсах.

Применить: в предпрофессиональной деятельности, в органах самоуправления детской общественной организации школы, проведении общешкольных мероприятий, помощи классным руководителям.

Третий этап - заключительный (2-й год обучения).

Основная цель— совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение;

Предполагаемый результат: создание точных актерских образов; свободное импровизирование на сцене; умение выражать ясно и конкретно свои мысли; владеть словесным действием в спектакле; выходить на сцену по принципу “Каждый раз как первый”; режиссировать самому свои мизансцены.

Применить: в предпрофессиональной деятельности; подготовке и организации мероприятий в школе, в оказании шефской помощи в качестве организаторов игровых программ в реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями; аниматоров в развлекательных центрах.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес. За время работы по программе школьный театр формируется дружный, творческий коллектив единомышленников: педагогов, учащихся и выпускников театральной студии.

Примерные дисциплины программы

Примерные дисциплины программы школьного театра:

театральная игра (1 -й год обучения);
актерское мастерство(1-2 год обучения);
сценическая речь(1-2год обучения);
сценическое движение (1-2 год обучения).

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен **ЗНАТЬ:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;

- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

УМЕТЬ:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

ВЛАДЕТЬ:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны знать:

7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

5-8 русских народных сказок;

5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором; развивать в

течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

Владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.